

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|--|
| Nome | MECCA STEFANO |
| Indirizzo | LARGO SCARPATECCHIO, 7 – 24060 BRUSAPORTO (BG) - ITALIA |
| Telefono | 333/7956879 |
| Codice Fiscale | MCCSFN68H20I628A |
| E-mail | ste.mecca@libero.it |
| Nazionalità | ITALIANA |
| Data di nascita | 20/06/68 |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|--|---|
| Dal 1982 al 1988 Qualifica conseguita | Liceo Linguistico Alessandro Manzoni di Bergamo Diploma di maturità linguistica - punteggio |
|--|---|

SEMINARI DI FORMAZIONE ARTISTICA

| | |
|-------------------------|---|
| 1981/82 | Scuola di teatro del Teatro Prova. |
| Dal 1983 al 1987 | Spettacoli con compagnie amatoriali. |
| Giugno 1989 | Corso per attori condotto da John Strasberg dell'Actors Studio presso il Teatro Verdi di Milano. |
| 1991 | Corso di recitazione presso il Duse Studio di Roma diretto da Francesca De Sapio dell'Actors Studio. |
| Nel 1997 e nel 1998 | Corsi per attori professionisti condotti da Mamadiou Dioume e Bruce Meyers, attori di Peter Brook. |
| 2002 | Corso per attori professionisti condotto da John Strasberg dell'Actors Studio. |
| 2009 | Seminario di scrittura narrativa condotto dallo scrittore Fabio Geda. |
| Dal 26 al 29 marzo 2013 | Stage "Physical Theatre" Condotta da Marcello Magni (24 ore) |
| 1-2-3-5 luglio 2013 | Stage "L'arte dell'attore e le sue problematiche tecniche" Condotta da Susanna Baccari e Pietro De Pascalis della Compagnia teatrale Quelli di Grock - Milano (20 ore) |
| 25-26-27 luglio 2017 | Stage "Teatro e pratiche inclusive" Condotta da Daryl Beeton - Teatro San Giorgio (20 ore) |
| 22-23-24-25 aprile 2018 | Stage "Teatro e pratiche inclusive" parte seconda Condotta da Daryl Beeton - Teatro San Giorgio (20 ore) |

ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|--|--|
| Dal 1991 ad oggi | Il Teatro Prova Società Coop. Sociale Via F.lli Calvi, 12 - 24122 – Bergamo |
| Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | Cooperativa teatrale Attore, regista, formatore, autore, direttore della scuola di teatro, direttore artistico. |

Principali mansioni e responsabilità

Direttore artistico, regista delle principali produzioni del Teatro Prova, direttore della scuola di teatro e dei corsi collaterali.

Attore nei seguenti spettacoli della Compagnia:

La lampada di Aladino.
Ladra di voci. Regia di Francesca De Sapio.
La Piccola fiammiferaia.
La bella e la bestia.
Frankenstein.
Odisseo, il viaggio.
Peter Pan.
Parco Pinocchio.
Alice nel paese delle meraviglie.
Nessuno tocchi Caino. Regia di Elio De Capitani.
Il libro della giungla
Amor ch'a nullo amato
Iliade

Regista:

Karamazov. (Anche attore e drammaturgo).
Finale di partita, di Samuel Beckett.

Autore e regista:

Io sono la tua pazzia, Luigi Pirandello incontra Mattia Pascal. Con il patrocinio della Società Dante Alighieri di Bergamo.
I se mov. Il cinematografo arriva a Bergamo. Con il patrocinio della Provincia di Bergamo.

Conduttore di laboratori teatrali nelle seguenti scuole:

Scuole Primarie

Dall'a.s. 2001-2002 ad oggi
Spirano (2001-2002) 24 ore
Coccaglio (2001-2002) 45 ore
Monza Scuola primaria "Anzani" dal 2000 ad oggi 20 ore ogni a.s.
Lefte dal 2002-2003 al 2007-2008 ogni anno una media di 30 ore
Romano di Lombardia (dal 2004-2005) 16 ore per 3 anni consecutivi
Mapello (2004-2005) 30 ore
Lallio (2007-2008) 42 ore
Morengo (2007-2008) 33 ore
Bergamo primaria Scuri (2009-2010) 23 ore
Filago (2009-2010 / 2011-2012) 31 + 35 ore
Levate (2010-2011) 17 ore
Almenno S. S. (2014-2015) 42 ore
Curno (2014-2015) 24 ore
Albano S.A. (2015-2016) 32 ore
Alzano Ldo (2016-2017) 31 ore
Tagliuno (2017-2018) 25 ore
Bergamo Pr. Calvino (2017-2018) 21 ore
Comun Nuovo (2018-2019) 23 ore
Villa di Serio (2018-2019) 60 ore

Scuole Secondarie di primo grado

Foresto Sparso (2001-2002) 20 ore
Osio Sotto (2002-2003) 22 ore
Bergamo Media Nullo (2003-2004) 34 ore
Albano S.A (2004-2005) 36 ore
Collegio S.A. Bergamo (2005-2006) 32 ore
Montello (2006-2007) 17 ore
Grassobbio (2007-2008) 22 ore

Scanzorosciate (2008-2009 e 2009-2010) 22 ore
Bergamo media Savoia (2010-2011) 12 ore
Leffe (2011-2012) 21 ore
Seriate (2012-2013) 44 ore
Gazzaniga (2013-2014) 16 ore
Ciserano e Boltiere (2017-2018) 30 ore ogni scuola

Scuole secondarie di secondo grado

Ist. Sup. Natta Bergamo (2014-2015) 10 ore
Ist. Maironi da Ponte Presezzo (2014-2015 e 2015-2016) 10 ore ogni anno
Ist. Sup. Gazzaniga (2016-2017) 12 ore

Corsi extrascolastici

Liceo Federici Trescore (2017-2018) 30 ore

Corso teatrale per ragazzi 14-18 anni presso Teatro San Giorgio Bergamo (dal 2001 ad oggi) 50 ore ogni anno.

Terzo anno della scuola di teatro del Teatro Prova (dal 2010 ad oggi) 50 ore ogni anno
Seminari di storia del teatro.

Laboratori di teatro-handicap/inclusione:

N. 5 Laboratori teatrali residenziali (40 ore ciascuno) all'interno di "Learning Week" (3 edizioni) finanziate dalla Regione Lombardia con gruppi misti (disabili e normo) di studenti di Scuola Superiore, presso Ostello delle Tre Corone di Trescore Balneario.

Progetto Teatro per l'inclusione extrascolastico (40 ore), a.s. 2016-2017 presso Scuola Primaria di Alzano Capoluogo per ragazzi dai 9 ai 13 anni.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONA

ELEMENTARE

ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Attore teatrale da trent'anni recitando in tutta Italia. Dal 2007 mi dedico alla drammaturgia. Il mio testo "Il buio e il silenzio" viene segnalato e recensito dal sito dramma.it il portale della drammaturgia italiana. Dal 2009 mi dedico alla regia delle produzioni del Teatro Prova.

28 anni di conduzione di laboratori teatrali con le scuole di ogni ordine e grado, la conduzione di corsi extrascolastici e i numerosi relativi spettacoli mi hanno reso competente nella gestione di gruppi di ogni età all'interno del processo creativo: creazione artistica, relazioni e gestione dell'emotività e delle potenzialità espressive.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Direzione artistica del Teatro Prova, compagnia di professionisti.

Direzione della scuola di teatro con centinaia di allievi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

CAPACITÀ DI REALIZZARE SPETTACOLI TEATRALI COME ATTORE, AUTORE E REGISTA.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo, il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti della legge 675/96

Data, 27-09-24

